

من فيض قلبي

مجموعة خواطر



سليمان محمد أبو شارب

89
S

من فيض قلبي

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2013/7/2711)

أبو شارب، سليمان محمد

من فيض قلبي: مجموعة خواطر / سليمان محمد أبو شارب/

عمان، دار فهداء للنشر والتوزيع، 2013
ر.أ. (2013/7/2711) .

الواصفات: / الطول: الأدبية // المص: الحديث

تم إصدار بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-555-45-7

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية، ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتاباً مقدماً.



دار فهداء للنشر والتوزيع

جميع المصارف التجارية - الطابق الأول
عمان ، 962 7 95667143
E-mail: darfihdaa@gmail.com

للاج عملي - شارع الملكة رانيا العبدالله
للطباعة ، 5353402 و 962
ص.ب. 520946 عمان 11152 الأردن

من فيض قلبي

(مجموعة خواطر)

سليمان محمد علي أبوشارب

الطبعة الأولى

2014م - 1435هـ
دار الكتب العلمية

الإهداء

إلى نورين مايزاللان يسطعان في عتمة حربي

... أبي ... أُمي

الفهرس

9	أحاسيس
11	ألا يكفيني... ألا يكفيه
13	الرجوع إلى الأمام
15	الرقص على أنغام الشريط
17	ألوان شيطانية
21	إن فعلت
23	أين سعادتني
25	بصمة
27	جنود الصمت
33	دجاجة هزيلة
35	قد
37	شتات من أنا
41	شيء لا بد منه
43	صمت الأيام
47	طبق من الابتسامات
49	فلسفة من نوع آخر
53	في غياب الورد

59	قدره أن لا يكون
60	قمصان
61	كينونة زائدة
63	لفتة
65	لما قد كان
69	لماذا
71	ليست مجرد حكاية
75	مجرد يوم
79	مسكينة
81	مشاعر غريبة
83	مصدر غير متوقع
85	مع احترامي لك
87	هم لي .. وأنا لهم .. والشاهد السواد
91	وتبخرت الحياة
95	وستستمر الحياة

أحاسيس

لا أدري ماذا أكتب، لقد مللت الكتابة، وشعرت تجاهها بالعجز، أشعر بأنني أخضع الحروف لعملية مفسوبة، فتعطيني مالا يرجى عطاؤه، أتصنع بها وكأنني لأول مرة أكتب، الحروف مطروحة بالمعاجم، وتصنف تحتها الكثير من الكلمات، وأنا لا أستطيع اليوم اقتباس منها ما هو جديد لخلق الجمل الغارقة ببحر الابداع، وهأنا ذا أعيذ صياغة الجمل بما كان ولا أضيف أي جديد، فيتلاشى قلمي بمقدار الملل الذي اكتنفي، ويل للقلم من نفسي المتقلبة على فراش الضجر.

نفسى تتوق لخلق الجديد من الكلمات، وقلبي يعصر نفسه بالأمعاء لعله يوصل لي الاحساس المرهف الصافي الذي به سأنفوق على حبر قلمي، وسأنساب بأحاسيسي بدلا من ذلك المداد على صفحات ذاتي، وأشكل ما تحتزنه نفسي من تأملات ورؤى وأحاسيس، تراودني فكرة صهر احاسيسي وسكب جراحها على

تلك الصفحات بدلا من تحمل وطء الحروف التي تثقل علي بفضلها
فأكون لها مطواعا واليوم أكون تجاهها عاجزا بعدما لم يبق لي سواها.
بالعادة ييسر رأسي تجاه من أفقد فيه الأمل، وبالعادة أجرح
كل يخونني بألمي، لكنها الحروف، إنها الحروف، كيف لي بأن
أجرحها، أجرح نفسي مرارا وتبعا ولن أتأذى، ولن انعت بالأواء،
سأحملها على مزن بعيدة، وسأنسيها ما بدر مني من ملل، سأقتحم
عالم اللغة وسأكون كل ما يجب من ثقافة؛ لأغذي الأحاسيس،
فتفيض بما يرجى من قلبي، فأصقل على صفحتي ما يليق بقلمتي،
متحديا الممل، مزيجا الرتبة عن طريقي، متوشحا حروفي لأواجه بها
كل عائق يقف بيني وبين أي حرف، فكيف حالتي تجاه الثمانية
والعشرين، أيتها الحروف ساعيني، فأحسسي هذه المرة قد فاض
بغير مجراه....

ألا يكفيه؟!... ألا يكفيني؟!

بكم يقدر هذا الشعور فأدفع لأعيشه متى ما شئت، ما سر خليطه فأقتبسه وأردفه بأحاسيسي ليسهل عليه السبق فيتمكن بمهارة بإحتلال الصدارة، أنا مجموعة أحاسيس سأضحى بها إن لزم الأمر مقابل أن أنفرد بهذا الشعور، أي سحر يمتلكه كي يجعلني أقدم لعيني ما يخلت عليهما طيلة ما فاتني من عمر. لأتنازل لهما بدموعي، البكاء مني منتقم ولأحاسيسي قاهر، فها هو يعبث بها بلا رحمة وبمجرى عيني يسطر له نهران... ألا يكفيه نهران.

أين يقيم فأكون أنا المكان وعلى أرضه سأجسد له رقعتي، أروني إبهامه فأكون بصمته، فيترك أثري على الأشياء مجرد ما لمسها، فيعرفوني بلمساته.... فأكون حيثذ، وسأبدأ رحلة الحلم بعظيم الملموسات وعلو الأشياء، إنه شعور داعب شعيرات أعصابي بأنامل خفية، فضحكت راقصة بين أحشائي، فطبرت بلا جناحين بعالم الجنون، فيصبح لي عالمان... ألا يكفيني عالمي!

الكفاية قدر واجب مفروض، فعلينا الالتزام، والطمع بالزيادة عليه تبعيات يجب أن ندركها، وعلينا الفهم البحت تجاه قوتها وويلاتها، فهي تبطش بالهين وإن زادت فقليل هو بطشها مقابل الفتك، وأنا وهو يصعب علينا التحمل، فالأجساد لينة والقلوب غضة والأحاسيس متناثرة والأنفاس متلاحقة. إن اتحاد الكينونات المتواجدة بكليتنا لن تتمكن من صد المهاب، انه شئ يستفرد بأضغاث ذواتنا، إنه صاحب مكيدة لن نقدر عليه فلنعش بانفراداتنا بأرواحنا... ألا يكفيه غموض... ألا يكفي دموع... ألا يكفينا تبعيات...

الرجوع إلى الامام

كم يؤرقني البعد، كم قادني قطار الفراق إلى نار الشوق، كم
احترقت من شدة الويل، كم مرت بي الأيام وعقلي مشلول عن
التفكير.

أعلم أن الفراق صعب سلمه، مر طعمه، منحصر وقته. لكنني
أدركت اليوم أن تلك الكلمات لا تكفي لوصفه. لم أكن أدري أن
ويلاته أشد والعن، ويل للفراق. ويل للفراق.

هذا المخلوق الغريب الذي يداهم حياة أي اثنين، ويسري
بأجسادهم مفعوله، فتبدأ اللعنات بالثوران ولا يحس بأذاه سوى
الأحباب، فتكوي جلود قلوبهم بلهب الشوق.

أدركت أن الانسان مهما سمع عن شيء ما فلن يستطع فهمه
إلا إذا عاش مضمونه وتغلغل فيه، تماما كالجنة ولكن شتان شتان ما
بين الجنة والفراق.

أحيانا كثيرة تحط على غيلتي أنوار غريبة لدرجة أشعر فيها
أنني إنسان آخر، إنسان وهمي يعيش بعالم الضياع، ويصارع نفسه

جاهدا للمضي للأمام نحو الحياة خشية الرجوع إلى الخلف لذلك
العالم، عالم الخيال. ولولا العتاب لأخترت الرجوع للخلف ساكون
حيثما ماضيا بمحققة الأمر للأمام مع العلم أن خطواتي التي تقدمني
خطوة للأمام لا تزيدني بقرارة نفسي سوى رجوعا إلى الوراء. إلى
الوراء والوراء.

ومن هذا العالم اقتبست غيلة مفادها أنه لو أنني لم أتعرف على
الأحباب سيكون أرحم وأهون من الذي أواجهه الآن. صحيح أنني
سأواجه الكثير من الصعاب والمتاعب كوني سأنازع الوحدة بميقاتها،
وأنني سأفقد القدوة والتجربة من أثير عبق الأحباب، لكنه كما
أكدت سيكون الطيف مما أعانيه الآن جراء الفراق الذي ينهش
لحمي، ويستأصل روحي ويمص دمي المفعم بحبهم، ثم ينحت في
عظامي ذكراهم لأزداد عذابا وليتهب جوفي نارا تصلي بها مستقبلي.
... ولكنني في نهاية المطاف أروضخ واستسلم كالعادة قائلا: إنه

القدر

الرقص على أنغام الشريط

عندما هبت من أمامي ريح السموم، موسومة بعلامات
الفراق، مدتني بشريط من الذكريات، كانت صورتك تحتل أولها،
وكانت قائدة لذلك الشريط.

خفق قلبي على أنغام ذلك الشريط، وشعرت حينئذ أنني معلق
بملقط متين على حبل الفراغ، حيث بت أعد هذه الثواني المجددة
وأبث عليها اشعاعات شمس شوقي، لتذوب وتمضي ليكون اللقاء.
اللقاء الذي أريد

من ذلك الصدر الواسع الذي تحمله جوارحك الغضة،
استمددت كامل قوتي ونور عقلي وغذاء فؤادي، أخذت منه كل
حب وإصرار وثبات وعزيمة. ربما لم أفصح لك عن ذلك بصورة
جادة لكنني أقسم بربك أنني شعرت بذلك فعلا.

أقر أن الدنيا هكذا تقرب الأحباب تارة وتارة أخرى تبعدهم،
لكن هذا لا يعني أنني سأعوّك من الذاكرة وأجعلها طغياناً للنسيان،

بل ستبقى ذكراك خالدة في جنان عقلي حتى لو نسيت شخصا يدعى "سليمان" وسأبقى أحبك حتى لو عشقت ألوف الأنام من بعدي.

علمتنا الحياة أن اللغة تكون عاجزة في بعض الأحيان عن التعبير، وهذا ما أشعر به اليوم، لذلك سأقتدي بالرمزيين ومذهبهم، فألححت من الخيال مجسما أكون فيه أنا وأنت ما حيننا متأملا أن يكون واقعا ألوذه بيدي.

ألوان شيطانية

الشيطان يلعب في أذني، يعبث بها لدرجة الرضوخ، فأرضخ
للعبه كي ارتاح من عبثه، فيسيطر على أنفاري وما بين أسطورة
النفاق وأقصومة الكذب ها أنا أسكن، فأناجي أرواح سابقة غابرة
بأقدار ماضية وأربطها بواقع معاصر، فأعيش وسط لامية الشفري
وأرتع بين أحضان قصيدة النثر، أتخطى حدود امرئ القيس لأجتاز
مملكة درويش، فأسطر بتلفقاتي همزة الوصل ما بين القديم والجديد
وكله نفاق بنفاق، لا شيء سوى وصلات من النفاق.

يخرجني الشيطان من ذاتي، يجردني من أصولي، يقدمني عاريا
على خشبة مسرح الحياة، فأنتهز فرصة الهروب، فيكسوني القبيح
بملايسه، فأتلون بالوان شتى منفرة للطيب مرحجة بالحديث. تكسونني
ثياب بالوان عدة، لون منافق هنا وبجانبه لون كاذب، ويمجاورهما
قوس قزح شيطاني خصاله سبع. وفي الشق الآخر ضربة طائشة من
يد فنان سكران نفثها بمزيج قادم لألوان شريرة مغايرة.

قالوا لكل شاعر رديف من الجن، والعقل الشعري لا يسكنه
سوى ملهم جني، وشيطاني حكمي بكلماته وأطنبي بأقواله وملكني
ملكة الأدب وأعطاني من الحاضر ضعف ما مر من الماضي وأوكلني
لجمهور شقه لنصفين، ولكل نصف نصيب متساوي من اللعب وهما
أنا اللعب.

العب لدرجة الاختيال، أنتقل بقفزات مراهقة لزوال أكيد بين
آذان مخبولة، أنفنن بسبك الفصيح وأقعد لساعات وأنا نساج، ثم
أنقضه وأنشره بهواء مجهول بعدما أقحمتهم بكلماتي وأسكرتهم
عسلا من شدة حلاوتها، فأذهب وأنا متجه للخلف تاركا يدي
خلفي وهي تبعر بكلماتي...

مجرد استحقاق مشروع لمعنى ذاتي بدفعني لماطلات عنيفة في
عالم النفس، فأرنو نحو سكينه الرضخ لعلني أقتنع فأكون كما تتوق له
نفسي، إنها لرحلة عميقة تدوس آثار الغبار الراكد على صفحة
وجهي بنفخات هاربة من المصارحة. فتبدو بائسة وتزيد ملاعبي
قنوطا... لكنني ما أزال شابا

يجادلوني في مبدأ تبعر في جزئيات كينوني وانتهى، يتذمرون
بأنفاس أكيدة ويمزجونها مع رحيق نفسي فيتلاشى مسحوق
هوائي، أيها الساحقون بطاحون عتيق أعيدوا لي أنفاسي. فلن آبه
لقاذورات استحققت مكانها في عقولكم من جديد، ولن تفلح

رحاكم بأداء مهمتها فقد سلبتها خاصية السحق، وإن كان لا بد فاسحقوا عقولكم لعلها تنبت من جديد.

إنها لفارقة عجيبة تقودني عبر خطوط الزمن بريشة فنان غابر بمجودات الماضي المتأكلة على أرصفة الحاضر، يحاولوا أن يجعلوا مني أداة تدمير للغني، ومن خلال قلبي يريدوا أن ينقضوا على لغة الضاد، لكن أصولي لهم بالمرصاد فلن يفلحوا أبداً، وسأبقى أنفث بكلماتي في عمق الحياة، ولن أقدم أي كلمة لمائدة المجتمع فيلوكونها طازجة بسموم مدسوسة لتنهش بالسنتهم ويتحرروا من لغتهم من خلال كلمات دخيلة، لن يكون قلبي ضد مبادئهم ولئن أخون ذاتي بل سأسعى لنهضة لغتي من خلال القلم نفسه الذي صنع لأهدافهم الملعونة، ولتغر الكافآت الشيطانية بمغرياتها في قعر الهاوية، حتى لو عشت جائعاً، فسأصرخ وأنا أتضوع من الجوع في عمق الصمت ولن أخون كلماتي ... فإني أتوق لأن أعيش بين كنفي اللونين الأبيض والأسود بعيداً عن تلك الألوان الشيطانية.

إن فعلت

إن كانت الكلمات هي وسيلة تنقلني عبر جسر المحبة الى قلبك، فاصنعيني معجما كي أتمكن من اختراق الجسر بسرعة توازي لهفة قلبي للوصول، فأنت إن نظرت صنعت وإن ابتسمت أحييت، وإن لمست أسعدت بالحياة، وإن تكلمت غدا القلب مملكة تروزع الخير عبر أوردة وشرايين خيرة تجري من خلالها الخيرات شاملة لكافة الأماكن لتدب الحياة بأرجاء الحياة.

في عينيك معالم حياتية جمّة، كفيّلة بأن يقضى بها العمر كرحلة استطاع ذهاب بلا إياب، هذا إن طرأت سيرة الإياب على البال... وإن استمررت بذكر نتاج فعالك فلن أكمل الكتابة لذا...

أين سعادتني؟

سأفرح. رغم أنني بعيد عن المصدر لكفي أنتهز أحلامي فرصة لتقربني، وإن لم يكن فسأعيش على حروف الفرحه، وإن تلاشت الحروف، فسأقترب حينها من الحزن راجيا له بأن يبتعد، فهذا أقل ما يمكنني فعله إن تقلصت مني طرق الاقتراب من السعادة.

السعادة مطمع للجميع، فهي تنفرد بشعبية شاملة كاملة، ولكي تحافظ على هذا الحشد فإنها لا تستلم لأي كائن قط ولا تمنحه نفسها حتى لو أحبته، فإن أحبته فستيسر له الموت الذاتي بسهولة، ليس من السهولة أن تحرمنا الحياة من حق العيش، فهي أم رؤوم، تمتلك الحنية بأقصى معانيها، وهي ليست على هذا القدر من السذاجة حتى تمنح أي منا سعادة كاملة. هذا إن افترضنا على وجودها في حياتنا هذه، ولنفرض أن سعادة الإنسان في هذه الحياة مقتصورة على زيتها من مال وبنون وانقراض للمشاكل والمهموم ووجاهة وملكوت دنيوي كائن، حينها ستفعل الحياة دور أمومتها وستكون كالقطة الجائعة لأولادها مفترسة.

كل شيء بقدر، ولسعادتنا في حياتنا قدرها المقدر لكل عضو فيها، ومن يطمع يقترب من حافة الهلاك، فإن لم يتعظ وقع وهلك، إنني لست على شيء من الحكمة كي أشهر بسيفها على رقاب الجهلة، لكنني قد وصلت إلى حد الثمالة من الإقتناع بمحاكاة النصيب والرزق المكتوب فقد رفعت الأقلام وجفت الصحف.

لكنني في الوقت ذاته أجزم بحقيقة الإنكسار وأنبذ التواكل، فعلمي الراسخ يبين جازم بمقدار رزقي، لا يوصلني أبداً لدرجة التكاسل والتخاذل في قضية السعي لمحو رزقي المكتوب، فلن أتوكأ أريكة الخمول قائلاً ما عند الله آت، لكنني أسعى لأجني ما قدر وكتب، دون أن أكلف نفسي فوق طاقتها، ومع كل قطرة الؤك ثمارها بلساني أستشعر بنكهة التعب تسري في مكان السعادة بقلي. هذه هي سعادتني! لذا سأفرح حتى لو جسد التعب حروفه على سبورة قلبي.

بصمة

غاص مرأى عيني بعمق إيهامي، بارزا على قرنيتي صورة معكوسة جانبيا لبصمتي. وبصمتي تعبت بذاتي، تحثها لأن تكون وتكشف نفسها، لتدور بأخاليجي عبر مدارات حياتية عدة، فأتعمق بالأنا وأصل للعليا منها، وتحل عقدة أوديب بالموضوع، فأهرع كملجأ للتداعي الحر، فلا أجد سوى نظرات تهكمية من قبل فرويد ليشيح هو الآخر بوجهه عني.

علم النفس ومدرسة التحليل النفسي لا شيء مقابل شخصية انتشلتها لذاتي من أثير معرفتي البحتة، فلا شيء يروق لي من أفكارهما ولا مبدأ يثيرني من مبادئهما فالفكر والمبدأ شيان خاصان بشخصي مستمدان من منبع ذاتي فلا تدخل ولن أتدخل والاقتراح مسموع لكنه مرفوض!

جنود الصمت...

عم الصمت أرجاء المكان، ودوت سهامه عنان الضجيج، فلم يعد للكلمات، مكان ولم يعد للصرخات مكان، ولم يعد حتى للهمسات مكان، فقد أدبر نهار الضجيج الصخب وأقبل فجر الصمت الرحب.

هنا وفي هذا المكان وعلى ساحة الأحلام ترأست صور عبقة من أثير عبق الضجيج. كانوا حولها يلعبون يتمايلون يتضاربون ويصرخون، كانت الحيوية تدب أرجاء الساحة المحتلة، فقتلتها سهام الصمت بمهارة استأصلت من خلالها عمق الروح، وغدت الساحة مرتعا للصمت وجنوده ييثون ويطلقون سهامهم الصامته ليقتلوا كل لحظة نشطة مرحة وتنجح بسهولة، فكم سهل القتل في زمن الصمت، كم سهل الاحتلال في زمن الصمت، كم سيسهل المنيع في زمن الصمت...

جنود الصمت كثر، أكثر بكثير مما قد يتخيله أي عقل بشري، والغرابة بمجد ذاتها تستغرب مدى تنوع جنود الصمت من ناحية

الفكرة والتنويع في الهجوم والسرعة المتباينة بشكل واضح على جبهة كل جندي. والأدهى من ذلك وذلك هو قضية الاحتضان هذه، ربما سرح عقلكم بكم لبعيد فأخذكم لمرتج الاحتضان البرئ، لكني في احتضاني هذا أقصد قدرة كل جندي باحتضان أجزاء جندي صغيرة تتراحم في شخص الجندي الواحد. ألم أقل لكم أنفا إنها أعجوبة زمن غريب، زمن الصمت.

جنود لا تخطر على بال العقل البالي. يا قارئ حروفي...
أستم من مصدقي؟ إن كنتم هكذا، فلأبرهن لكم بالاطلاع على مضمون أحد أولئك الجنود، ولنصحبه معنا في جولة نسطرها بحروفنا القادمة.

التكنولوجيا. نعم التكنولوجيا أحد جنود الصمت، أحد جنوده الأوفياء الذين كللوا الإخلاص تاجا يلصقونه بغراء متين على أسنمة رؤوسهم، فللجندي هذا مهارة فذة بالتسرب إلى عقول أهل الضجيج بأسلوب سلس ومجيلة خفية، فتتمكن لا من اللسان فحسب، إنما بمصدر الاحساس المتحرك في الوجدان. للجندي هذا حُضْن واسع كبير يحتضن بداخله العديد من الجنود الذين يعملون بالمبدأ نفسه، وكلهم يسعون بأمانة واقتدار نحو نتيجة مفادها تعميم الصمت وشل حركة الكلام وتعطيل مفعول الحيوية وما شابه هذا

وذاك. وبدأت سبابات الهجوم تشيع بوجه ذاك المكان وانطلقت نحوه لتبدأ اللعنات بالثوران لتغلي بثورانها قلب أم.

هنا وفي هذا المكان وعلى ساحة الأحلام قرأتم صور عبقة من أثير عبق الضجيج. كان الأولاد الثلاثة حول أمهم و يلعبون يتمايلون و يتضاربون ويصرخون. كانت الحيوية تدب أرجاء الساحة حتى داهمتها أحد جنود الصمت. ووزع جنوده المحتضنين بسهامهم الملعونة على أبناء الأم.

موقع التواصل الاجتماعي على الانترنت داهم الابن الأول، وأسر وجدانه الغض وقيدته بقيود الإدمان والمكوث لساعات وساعات كانت من حق ساحة الضجيج، فأسرتته لتبعده ولتفقد الأم لحظات كانت تمنى بأن تسمع من ابنها كلمات وتخبّر ابنها بكلمات ولتعم الكلمات أرجاء المكان، وحينما لم تفلح ثمنت بأن تغمرها أيضا التكنولوجيا بلحظة احتلال، لتمنحها الحق بأن تشكل حسابا على ذاك الموقع، وتشارك بكلماتها مع كلمات ابنها، بما أن الأمر عبارة عن لعبة وكلمات تكنولوجية لا أكثر ولا أقل.

هوس مشاهدة الأفلام سيطر على كيان الثاني، فلم يعد هناك قرصا مدججا يحوي فلما إلا صار محوخته، ولم يعد فيلما ييثر على الشاشة المتلفزة إلا كان من مشاهديه. ولم يبق مقعد من مقاعد صالات السينما ولم يمنحه حق الجلوس عليه. ولم يبق عند الأم سوى

أمل واحد لتواصل أقبالها نحو لذيق الكلمات، لتجمعها بابنها الثاني لحظة اجتماع واحدة. هي أن يمنحها المخرجون أدوارا صاخبة تليق بها فتقلها إلى ابنها عبر أفلامه تلك.

العاب الفيديو مزقت أحشاء عقل الثالث وحلت مكانها، فصار تفكيره يقتصر على عالم الألعاب الالكترونية وانتظار كل جديد، ليتحول الضجيج الملقى على ساحة الأحلام إلى ضجيج معشعش بساحة العقل الالكتروني. حينها رفعت الأم يدها إلى السماء لعل أمنيته الثالثة تتحقق وتكون لعبة كباقي الألعاب تلك! فتتمرد على باقي الألعاب لتستدع انتباه الثالث وتوقظه عما هو فيه وتوصل له رسالتها بتمردا ذاك.

هذا يا مصدقي حال جندي واحد من جنود الصمت. ألم أقل لكم إن عقل البشر العادي عاجز عن استدعائها وحصرها كاملة وهذا ما يصيبني الآن. وبالنسبة لتلك الأم فلم تتحقق لها أي أمنية من أمنياتها الثلاث، إنما منحها الله لحظة اجتماع مع ابنائها دون أن تضطر لأن تدخل إلى عالم التواصل الالكتروني، أو أن تكون ممثلة خلف الشاشات الالكترونية، أو أن ترضى لنفسها بأن تكون لعبة تتمرد على ابنها. إنما حدث ما حدث في تلك الليلة، والأم تنفرد بوحدتها في غرفتها الموحشة. حيث انقطع التيار الكهربائي لتذهب التكنولوجيا في سبات مؤقت، فترك الأول موقعه أمام صفحته على

موقع التواصل الاجتماعي، ويقف الثاني عن اتمام مشاهدة فيلمه. وتتوقف ضجة الألعاب التي اصطنعها الثالث. فيلتفت كل من ثلاثتهم إلى الآخر ليتذكروا أنه ما زال هناك شيء يوقظهم من وحشة الظلام ويؤنس عتمتهم بلحظات دفاء. مصدرها تلك التي تتصف وحدة غرفتها، فالتفوا حولها وعاودوا وصال الكلام. فضحكت الأم ضحكات سرقتها منها زمن الصمت من مدة، وليسرقها قلبها الضعيف منها الآن، فتطلب من أحد ابنائها بأن يحضر لها دواء القلب على نور الشمعة، ليتعجبوا ويسألوا من متى وهي تتجرع جرعات هذا الدواء، فلم يكن يوسعها إلا أن تبسم ابتسامة تهكم، فكيف لو عرفوا أن هناك ضغطا وسكري وهشاشة و... تتزاحم برفقة القلب. فلم يلبثوا قليلا حتى واستيقضت التكنولوجيا من سباتها على ضجيج التيار الكهربائي، ليعود كل ابن من ابنائها لمواصلة ما كان عليه فيأخذ الصمت مجراه من جديد، أما الأم فستبقى تعيش على أمل سبات جديد للتكنولوجيا، فحتى ذلك الحين ستعيش على أثر ذكريات تلك الساعة التي انقطع فيها التيار الكهربائي وتجمع ابنائها حولها.

دجاجة هزيلة

تفرقة غريبة...تناقضات بذات الشق... استعلاء على هفوات
مكبوتة وتجريد تام من إسطورة نبيلة. الهدف اقتناء المتداول والطعن
بأحشاء المتكدر... والتطوير هدف قائم لتمضية سبل الحياة...
واعتراف واضح لاختيارية منصوبة قدم العينين، وهم كذلك يغيثون
الانفرادات والتجمعات فيهم... ما يزالون بها يتسكعون . تحبظات
على بقعة نيرة واضحة... والتحايل على انتحال شخص الضيرير في
أقصى ابداعاته.

يهرفون بلعثات متلاشية مصيرها أذن لينة... مصيرها
انصهار بصهير حراري... مصيره تخافت تحت أشعة الكون....
استشاق لأرواح غابرة تقلصت من أطرافها فتكونت بأقمار منصفة
مصيرها أنف أحق.

يصبرون بمحذقات متسعة متسخة لزوايا الزمان، ويوسعون من
قطر التحديق، فالوسع بالرسم أمر مقتدر لكن الوسع بالنفس بات

شئ يستقر هنا. حيث أنت أيها المستحيل، فتتحد زوايا أزمانهم بؤرة
أعينهم، فيكون عمود الحياة المتسلط ليتسلقونه فلا يجدوا من تسلقهم
إلا كما يجد الثعلب من تسلق شجرة اعتلتها دجاجة هزيلة كادحة
بذات أزمانهم أضعاف ما مضت بهم أزمانهم.....يا أنتم إني لكم
من الناصحين اسمعوني وعيشوا زمان الدجاجة!

يفكرون بعقول مستعارة، إغارة مجانية للإنسان طبعي، وباهظة
الثمن لمجنون، لسان عقولهم ينحرف عن سيله اللغوي وينصب ببحر
التواضع في لغتهم، ولهم مكافأة التعب فيجترون حينما يجرون
كلماتهم، وينصبون حينما ينصبون كلماتهم ويرفعون بالسخط
حينما يرفعون كلماتهم بما شاؤوا.

يتشكلون بحرفية عالية من الإتقان، يرسمون بألوان عجيبة
منها كانوا يضحكون وبها اليوم يمضون، هيئتهم رقيقة التطبع
...انسحاق ملحوظ خلف فضلات مستهلكة من ذواتهم... تبديل
لريش أصيل واستبدال بآخر حاله من حال حالهم، بينما تلك
الدجاجة ما زالت تستبدل ريشها من عمق جلدها، من أجنة
أصولها.... ألم أقل لكم قبل قليل عليكم بزمان الدجاجة.

قد

قد أرى ما لا يراه غيري، وقد أجنى على نفسي ضعف ما
جناه علي الدهر، وقد أنكل ذاتي بما جادت علي النفس بأمراضها
من كرم وقد أتبعثر بعثرات الحياة كضربير بات يتخطى الحصى
بعضا.

لست غير غيري انما أطمح بأن أتميز عن الآخرين، أطمع
بشامة تزين وجه حياتي وتفرقني عن الوجوه الاخرى، فأكون
صاحبها الحصري فلا شريك ولا ند، ويل لعالم الشراكة من سهام
الفردية، ويل لهم لما ينصفون بأيديهم، وهيتا لي بالكل حينما اجمعه
بيدي فحسب.

شتات من أنا

(الانا الواردة أدناه لا تعني شخصي بالذات)

أنا من جسدت لكم خلال تجوالي أرواحا ترنو نحو آفاق
العلا، أنا من سحبت النور من بصيص أعينكم المتوارية خلف
تخبطكم فأحييتكم فيه، أنا من بسط لي الأديم جناحيه لأطير على
أرض عهدتموها مشيا، أنا بطل أحلامكم الذي يمتطي صهوة
خيالتكم، أنا من ركعت له أعينكم خارة، فرفعتها بعزة يدي شاخة،
يا من تنكرون ما كان مني، يا من تسحبون بساط فضلي من فوق
رؤوسكم، يا من رفعتهم حذاء نبوغي من أسفل عقولكم، يا من
اعتليتم عرش كوخ فضلي فنسيتوا مقابر قصوركم، يا من غسلتم
وجهكم بلعاب خطاباتي وبلاغة لساني، ألا تكفون عن الجحود،
والجحود فيكم ما بقيتم، لكن إن صار جحدكم علي، فلا كنتم
بعدا بذيل اسمي صرتم. مخلفات عظيم المجازي ما هي سوى
يواقيت حمر نارية تكسو أجسادكم من الأخامص الى النواصي.

غرغروا ببقايا أنفاسي لتتجدد أرواحكم شتى، تعثروا بأثر
قدمي لتنتقل سيقانكم بأجنحة عبقري نحو صميم الحياة، سيروا
بالعنة التي مرت فيها من قبل كذا سنة لتبقى لكم نهارة ما بقي
أحفاد أحفادكم، إن كنتم أنتم بكيّنونات ذاتي تكونون فحينها
ابصقوا لتنبث أرضكم أثبتة أوراقها حروفي، وسيقانها أناملتي
وجذورها أدمغتي وثمارها شتات من "أنا".

لا تهرفوا باسمي كثيرا خشية على ألسنتكم من الثقل، فهي
بقايا بلاغتي التي حركت ساكنكما ساكن أدمغتكم وساكن قلوبكم
ولن أجعلهما يلتقيان أبدا لأنني حيثئذ سأرحمهما، نعم سأرحمهما
فعهدا علي أن أكسر رقابكم فقط كيلا يلتقي الساكنان.

ويل لكم لما نكلتم بي، سحقا لألسنتكم التي غررت بي، ألا
تخجلون على الخبيث الذي يجري بعروقكم، أم أنكم قد آثرتم
التواري خلف قليل من كثير الأدب. تظهرون لي وجوها ملونة تارة
تتلاّ على أوتار الضياء في حضوري وتارة تسود خلف عتمة
غيابي.

ما هي سوى سباب أصبرتم بأن تطبقوا عليها الشفاء إصرارا،
وتسبكون منها عظيمها، فتلوثون فيها ظاهري فلا يصيبه سوى
سمعة وقاحتكم، وشامة في جسدي تعرفني بحقيقة نفوسكم،
أستذكركم فيها عندما أراها وأنا أستحم فتزلون من ذكراي مع

نزول أوساخي، فتتعالى الأوساخ بأن تجتمع مع ذكراكم بمزrab
واحد فتصر بأن تتعلق بحبال الحجة المصفاة.

كونوا كما كنتم قبل أن أكون فيكم، فستعرفون أنكم لم
تذوقوا يوما للحياة طعاما، فعطاسي قد وزع عليكم نكهات عدة
لتذوقوا بأطياف شتى، ستجرحون عزتكم بسبابي، سترخصون من
قيمتكم حروفها، لأنه لم يصيبكم منها في يوم سوى حروفها ليس
إلا، استدوسكم أقدامي مجرد ما ضحكتم على اجتماع اجتماعكم فيه
على غيبي وبهتي، فأنتم من عرف الضحك حينما أخفضتم
رؤوسكم صاغرة من تفوقي فناظرتم قدمي وأنتم تضحكون لي،
فرسموها في أعينكم فتبدت لكم كلما عرفتم للضحك معنى.
اضحكوا قليلا فستدوقون بغيابي كثيرا.

شئ لا بد منه

العوائق شيء لا بد من حدوثها، عقبات يجب أن تترسخ
بطرقائنا، ومواجهة لا بد منها، ولكل منا عقده بالحياء، والكل لديه
ما يكفيه من هموم مصاحبة، وإن لم يكن فوداعا للحياة.

إنني ما أزال أتعجب من ذلك الضعيف الذي يخر صاعقا
ويتلمس الأخامص، بعينين ذابلتين، يستجد من الحياة رحمة تنتشله
مما هو فيه، والرحمة تقطن هناك بزاوية بعيدة، لا تمدد بأي صلة وهي
منه بريئة.

كن ذلك القوي الذي يصارع عثرات الزمن بابتسامة منكلة
للمشمت، تقتحم غروره اللعين بطرفة عين ساخرة، كن القوي الذي
ما يلبث إلا أن يقف على كلتا قدميه عقب مشكلة مر بها، وما
المشاكل عنده سوى أصناف من أملاح تنوع النكهات.

سأكون رغم كل شيء، وسأستولي على زمام الأمور،
وسأسحق عظيمة النفور، ولن أسمع نفسي الآه سوى بأغاني
العصر، ولن أكون بعد اليوم آواه، ومهما داهمني الزمان بما يخطر

ربما لا يخطر، فسأصهرهما بخاطر يعبت بكيناني الحر. عبثه يؤدي
لنتيجة واحدة أن أبتسم رغما عن كل شيء، وأن أحب ذاتي
لأغوص بالأعماق. لأنني ببساطة أريد أن أكونا

صمت الأيام

هو الصمت بعينه، يلزمني أينما أكن، يصر بأن يمتهن مهنة
الظل الملازم في شركة شخصي، راتبه كلامي فيأخذه بلا رافة
ليجعلني أنفئن بأنواع السكوت فأوزعها على ملحمة أحزاني
وأحاسيسي، علاوته وحوافزه شاعري المتدفقة والمنسابة على أوراق
الوهم فلا تغدو الأوراق أوراقا ولا السطور سطورا، فلقد تمحورت
كلماتها، وتقلصت كنقطة سوداء استقرت في قاع الزمان، لتبقى
شاهدة على حدث الصمت، صامدة بوجه الكلمات، حاقدة على
ذلك اللسان البشم المتواري خلف أطلال الخطابة المروقة بأعاصير
الرقى والبهاء الأدبيين. فتلفح تلك الأعاصير بلهيبها المنكوي على
ساحة جسدي أصفاد كلماتي فتحررها من قيودها، لا لشئ إنما
لتشكل خيوطا سوداء متكلمة بلسان الأيام لسان حالها يشكل أقوالا
على صفحتي، لتعقد عقدا بيني وبين موظفي الصمت، بموجبه يجب
أن يستقر صمتي في عمق شركة شخصي بشكل أبدي، هذا المدى

أمانته وامتنانه لمهنته. ولشدة امتنانه أصمت وأصمت، وتصمت
مكنونات ذاتي، فتستجيب لها الأيام ولتصمت هي الأخرى!

وعلى أثر صمت الأيام، يجب أن يصمت كل ما يخص
شخصي، فلتصمت كلماتي، وليصمت عشقي، وليصمت ولهي،
ولتصمت أحاسيسي... وحتى الصمت يجب أن يصمت هو الآخر،
فما زال بإمكان تلك الأقلام أن تهرع من هذه اللحظة بكتابة نص
مروني قد تجذب له أنظار المتلقين لمجرد عنوان خارق للعادة ألا وهو
صمت الصمت!

وإن كان الأمر عبارة عن لعبة معنونة، إذا فمن خلال صمتي
يا هؤلاء بإمكانكم أن تقتبسوا آلاف العناوين، فقلي الغرض يحمل
موسوعة هائلة من العناوين الصامته، فأني عشر يتبع عشرات
الأصفار بعد الفاصلة قد يأتي صمت الصمت إزاء صمت الأيام،
وأي رونق ذا طبيعة ساحرية جذابة قد يحملها صمت الصمت مقابل
صمت الأيام، فلتفتحوا قلبي لتشهدوا ما تعجز العين عن مشاهدته،
افتحوه ليخر صمت الصمت عاجزا متسمرًا في مكانه لا يقوى على
الحراك لشدة ما رأى، ففي قلبي زاوية صامته تحتل جزءا صغيرا من
قلبي، تحمل بين ثناياها قصة عشق صامته حكاياتها بريئة، مفعولها
قوي سرى في أعماق وجداني، حتى خلخلت الروح وباتت
تؤرجحها على أرجوحة الحياة، فتأرجح بمهارة فذة مصرة أن تحترق
الهواء الذي يملئ جنوبي حياة، فتهتز لحركات الهواء مشاعري
وأحاسيسي وتوقظ ما هو دفين في أعماق القلب، لتصلي بلهيبها

أعماق مصدر الدمع في عيني لتدمع عيني بلطف، بلطف تام يغلغل
شريان حنجرتي بقوة، بقوة رهيبية تجعلني أبكي حكاية عشقي
بصمت، أتلاحظون أبكيها بصمت. وأخلخل أثير ذكرياتها بصمت،
ويرتجف قلبي لما بصمت، وتتضارب أحاسيسي بساحة الصمت،
وتلغني أنياب الفراق بصمت، وتحمّر قرنية بكائي بصمت، حتى
الألوان باتت تلون أحاسيسي بصمت. أصارع كل ما سبق دون أن
تلمحه أحاسيس أو عيون أو أيدي أو شخوص الآخرين، فأتلذذ
بصمتي على انفراد، وأبكي على صمتي بانفراد، وأتحسس لوحة
الأحزان في زمارة حنجرتي بيدي أيضا بصمت وانفراد، والرائي
لشخص صمت الأيام يجده يرتكي أريكة البهجة والسعادة، بغوص
في بحر اللذة والاستمتاع، متجاهل تماما مدى الصراع الذي يشهده
الجوف على حلبة الصمت، كل هذا تقولون لي صمت الصمت،
هيهات لما تقولون، واواه لصمت الأيام، فكم يحسوا من حقلك يا
رفيق شخصي. فلن تكون موظفي بعد اليوم ولن تلازمي كظل فمن
أنا ومن أنت، أنت بعد اليوم أنا وأنا أنت. ولترتبك الضمائر ولتنغر
في قعر اللغة!

... والآن هل تنتظري صمت الصمت أن أطلعك على المزيد
من زوايا ومكنونات قلبي ألا يكفيك اطلاعا على زاوية العشق، ألا
يكفيك ما أصابك من ذهول مجرد اطلاعا عليها، اعذرنني أيها
الزميل فلن أقوى على فتح زاوية أخرى، فلست مستعدا لأن أتحمل
خطيئة قتل مات من رعبة ما شاهد. فتموت بصمت بعدما عشت

بصمت. لأنني أنا والأيام قد تعاهدنا أن نخترق زاوية من زوايا صمتنا، لعلنا نرى من خلالها بصيص أمل يقودنا الى عالم الكلمات، فننتقل من خلاله. هذا فقط لأنني أعلم أنه مهما باغتننا سموم الأيام من أسرار تشل حركة اللسان في دوامة فمي، إلا أنه سيبقى هناك في أعماق النفس يستقر أمل أتفاءل من خلاله، وأنطلق بقوة الى عالم الحياة. هذا فقط لأنني أثق بذاتي وأثق بأناس حولي يكفون لي مشاعر الأخوة والولاء، فما داموا هكذا سأدوم بخير باذن الواحد الأحد، وسأستمع لكلماتهم والتي أخالها تطرق باب أذني لتوصل لي هذه الكلمات "أنه يجب أن نكون متأكدين من أن اللحظة التي نقرر أن نتكلم فيها هي ذاتها اللحظة التي تعطينا الحق بأن ننطلق إلى عالم الراحة فلا نتكى على أريكته فقط كما يشاهدوننا إنما نتخلله واقعا نلذه بأيدينا من أصغر أجزاء أعماقنا حتى أوسع أبواب ظاهرتنا، حينها فقط بإمكاننا أن نرى لسان الأيام يتقلب في فم الزمان مفردا بأجل الألمان. وما أروعها من ألحان

فقد آن الألوان لأن تتقلب قلوب العامة وسط صمت الخناجر، فيبوح بكل قلب بسره ليخر صاعقا أمام الموت، إلا أن هناك قلبا ما يزال يستسر بسره ويواجه الفناء بإصرار أنه قلبك قلب صمت الأيام. فيا أخي ان كان لا بد من الصمت فكن به فخورا ودافعا للإصرار والثبات لا للإحباط واليأس.

طريق من الابتسامات

ليست مجرد ابتسامة صدقوني. الحياة جسدت لي جسرا ينقل
على جسده المتين سمات السعادة الكامنة بمدخرات جوفي من أخص
أنا ملي حتى ناصيتي بلذابتها.

وحيثما أنوي الابتسامة، فإنني ابتسم لأنني أريد أن ابتسم، لا
لفرض قيدي بالزامية صارمة، ولا للجملة جعلتني أنبض بدماء النفاق
وهي تعث بألماء جسدي، الابتسامة تبرز عن شخصية تخفي شخصا
كاملا بجوارحه، هي عالم بذاته إن سمح لي التعبير، فمن خلالها قد
نكشف عن حقائق مخبئة خلف وجه ما، ومن خلالها قد تصل لنا
علامات الفهم البحت عن أسلوب شخص ما، ومن خلالها قد نصل
إلى ما نطمح، ومن خلالها قد نغيظ شخصا، وقد نسخر من شخص
آخر، وقد نتنصر وقد نستسلم، فما دامت تتنوع الأنواع فستتبع
المغزى.

هي أنواع متنوعة، تتباهى بأشكال عدة لفي واحد، لكن
العجب يستحق أن يأخذ مكانه في قلبي، حينما أرى أن خليط من

تلك الأنواع قد تتزاحم بوجه واحد. أتعجب من مدى تنوع الاصناف في طبق واحد، أتعجب من سهولة استساغة المجتمع لنكهة خليط ذاك الطبق.

أجزم بحقيقة تنوع المواقف التي تستدعي التنوع بملاعنا وانفعالاتنا وتصرفاتنا إزاء ذلك الموقف، لكنني قد أجزم أيضا بمدى فشل صاحب الموقف الصادق من امتلاك مهارة التمثيل لانتقان لعبة التنوع تلك. فشخصيتي الصارمة لا تسمح لي بالهزل إن أذن الموقف لذلك، وإن كنت صادقا وحاولت، فسرعان ما ستغمرني لحظات الفشل، كما أن ابتسامتي الجادة التي تخطط خطها على فمي بجهد لا تصلح لأن تتعدى حدود الخط لتملأ الفم بابتسامة مرحة، وشخصيتي الطيبة لا تسمح لي بفرض ابتسامة ساخرة على وجهي لجرد أن الموقف تطلب ذلك... وقيسوا على شخصيتي ما نوع.

اني أطمح لابتسامة صادقة تحتل الطبق وتنفرد به، وتقدم للمجتمع ولذاتي بنكهة واحدة فحسب، نكهة فريدة من نوعها، نكهة مميزة بكافة المقاييس، نكهة تنبض بصدق، تنطلق بعفوية، متحررة من كافة القيود، تعبر عن شخصي فأتميز بها، فأكون كما يجب ان أكون، حتى لو واجهت صراعا مريرا إزاء حكايات المواقف، وحتى لو رفضني غرجو الحياة من سيناريوهاتنا.

النهاية

فلسفة من نوع آخر...

ضمن عالم موغل بدقات الزمن، مستبق لحقيقة الحدث، مصرح بها، مخبر عنها، تتشابه الدقات وتمضي الساعات، وتقلب الألسن بالأفواه متذمرة من سخط الروتين فالأيام هي هي لا شئ سوى صور منسوخة عن الأم تتجسد فيها حكايات الماضي بنكهة حاضرة مشابهة لطعم المستقبل. والخلاصة أن الأحداث تتراكم على صفحات الزمان، شاهدة على خمول المكان، نادية بأفواه ندية واصله حتى العنان.

واليوم جئت، جئت لأكون تلك الصورة المنبتقة من صميم التكرار، فأهز حراكها لتنفض كل ما يخوارصرها، فتقدم الشئ الغريب ضمن اليوم الطبيعي، فغير الإعتيادي سيقترحم المكان وسيرسخ قاعدته ضمن أيام اعتيادية فتكون كمحور ملتحم ممشوق بروح عجيبة تستهدف الروتين وتقتل صميمه، فتدور حول ذاك المحور شتى الرؤى والأحلام الساطعة بكيان كل كائن، فيكون بعدما تشتت

الكينونة مع غبار ذاته، فأكون بقدومي هذا قد رسمت صورة جادة ناضجة باذخة المعالم تستولي على التجديد فتصهره وتقتل الجمود والتكرار، فيضحى الشئ الإعتيادي لا إعتيادي ولعل أن قضية البقاء هي القضية التي تشغل عقول البشر، والسؤال المستقر بالأعماق هو ذاته الذي يشغلني، فهل أعيش لمجرد العيش، هل أعيش لأمضي الساعات وأجتاز دقائق الزمن بمهارة فذة، فأكون بهذا قد طابقت الأيام بين دفتي كتاب كل ورقة مشابهة لسابقتها، أم أن البقاء هو شئ آخر من شأنه أن يجدد من طبيعة حياتي، وسنقلني عبر سكة الأحلام، فالتلذذ بنكهة التجديد الحاضرة مع التلهف لتذوق طعم المستقبل الآتي. ربما أن هذا السؤال قد عشعش بخيوطه بعقل كل مفكر، وربما أن قضية الأيام الإعتيادية بحاجة لقضية غير إعتيادية كي تقتحمها، وبمعالجتي للقضية الأساسية التي من شأنها أن تقلب كيان طبيعة الحياة، مجرد ما هرعنا للإجابة سيكون بإمكان غير الاعتيادي أن يتخلل أيامنا الإعتيادية.

كلنا يعيش وكلنا يسعى لأن يعيش والكل يكافح حتى يستمر بالعيش. لكن يبقى السؤال هو هو عندي، هل البقاء هو العيش المعني، هل هو تلك الأنفاس المتدفقة بزخم بأكياس جوفي . أم أنه شئ آخر مختلف.

ما البقاء؟ أهو بصمة أتركها على صفحة المجتمع لأثبت وجودي بأثرها ونوعي بحبرها أم هو شهادة غيري بتفاعلي معه، أو ربما يكون حس ينبض بقلب الحياة فإن أصبت منه شيئا كنت وان لم أفلح فلا.

إن اقتصر المفهوم على هذا التحديد، وإن اضمحل شتاته بوثقة مجمعة للمفرق بدليل صهيري مصير مزيجيه وعاء التلاشي. اذا تلاشت مكونات الفهم عندي بأغوار الجهل، فهل من مسبر؟ اذا سياخذ التلاشي مكانه الراسخ بأعماق طموحي، طموحي بالنسبة لي هو مصدر بقائي وان لم يكن هكذا، فلتغر أنفاسي بقعر الحياة، فلن أنتظرها كي تكون الشاهد الوحيد على وجودي واحتضان الحياة لي، ولن أنتظر ابهامي كي يمن علي بصمة ساذجة على رقعة مجتمعية، كي يبرهن على وجودي، ولن أقنن مضطرا لأن أوجه فوهة بندقيتي صوب قلب الحياة كي أصيب لبها، فأنتشل الاحساس الذي يسمح لي بربط حبال العلاقة ما بيني وبين غيري فأكون حينئذ.

سأرسم أحلامي، وسأقوم لوحاتي ركاما فركام ولتصل للعنان، حينها سأمزقها فتلاشي بسماء أحلامي بدلا من استقرارها بباحة الجهل، سألون أصابعي كلها بأحبار متنوعة تضاهي حبر ابهامي ولتبرز أصابعي ككل على رقعة المجتمع، فحيزي كبير بإمكانه

ان يسعها كلها بالاضافة الإيهامي، سيسمع شخير طموحي أثناء
سباته ليثبت للكون بوجودي حتى وهو في أشد لحظات
الغياب. فأكون كما ينبغي لي أن أكون كما أريد أن أكون... فكينوني
كائنة رغما عن الكل بما لا يريد الكل، هذا هو البقاء بالنسبة لي
وهذه قضيته... فهل من تعليق؟

... وفي نهاية المطاف لا يسعني سوى أن أشير أنه ربما بتفكير
قليل عما فاض به احساسني بشأن قضية البقاء سنكون قد وصلنا
للشئ الذي سيغير مجرى حياتنا وينقل الأشياء غير الاعتيادية إلى
حياتنا اليومية الاعتيادية فنخلق التجديد بمجرد البقاء.

في غياب الورد

حينما أنظر إلى خليط الورود المتجانس بتفانٍ دقيق في شفتيها،
أستشعر بأن ملكة الدهول قد استقرت بصميم الأعماق، وأن لاشع
بات يجدي نفعاً في ظل عشق عفويٍ أنساب على كنانة الهوى بقلبي،
فغدت سهام سهام جارحة تصلي جلد قلبي بنيران مفعمة بدقات
العشق.

لم تكن أيامي سوى أيام بائسة باسقة بفضاء مجهول الهوية،
يدور ضمن مدارات زمنية موغلة بدقاته، موجزة بلذاته، مغالية
بهمومه، سائحة بين ما كان وما يصير، وما بين الماضي والحاضر
تتجدد اللعبة المعتادة في ظل زمن تهافت على حياة الثمالة، هي
رحلة حياتية قهرية تهفو في عصور غابرة، تحملني على أكف نسائم
حمقاء لتلقي بي على مزن صاخبة، فترتعش لثقلي برعشات مطربة
سوداء، ثمطرني بوابل أجاج على صخور ملساء، فأستيقظ بين
ذراعي وردة تعيد لي ما كان وتصبو بي إلى عالم الأحلام، فتجدد

فتات الأمل الراكد كضحضاح بأعماق القلب. فتشرب بمجدور ذاتي
على صفحات الآتي فأكون حيثل...

الأداب لم يكن مجرد اسم يسطع على جبهة الكلية المتسمة
بتلك الرقعة الفضية، ولم تكن للعلوم التربوية بأن تقترب منها وهي
بعيدة عنها كذا ذراعاً ومغايرة تمام التغاير لولا دقائق قلبي التي
تشبت بأحضان طبعتي أذني، فتدق دقتها لتهمز حراك قلبي بدماء
وردية لها من الحمرة ما للأحمر من ذاته، فتسطر برقاع حمراء على
أرضية موصدة بالغرام غير المتناهي جداول عبقة تضيء على المكان
حيوية جمة. فتلاعب الكلمات المنسية على حبال الذاكرة بقفزات
استهزائية تغيظ الماضي بماضيه وتفتح للمستقبل آفاق كفيلة لأن تخلق
أجواء العشق. إذاً سطوراً أيها الكتاب حكاية عشق جديدة بفصول
عشق أبدية.

هي ليست مجرد إنسانة، فقد تعدت مرحلة الذات البشرية
لتنسقر بين أكناف الأرض كملاك اغرورق ببحر الإعجاز، لها من
الهفوات ما لغيرها من تصويبات تلقى بهم على منصة المدائح،
وعليها من بوارد الجمال ما لغيرها من الذويان بقمة الجمال، هي
منذ هذا اليوم ملكة على تلك العضلة المستقرة في بواطن يساري.
غوصي كيفما شئت فأنا بمرك، وتقلبي برحيق جسدك كما يحلوك
فأنا فراشك، قبليني بالهوى لأكون مجنونك منذ اليوم، ولأنسى

كينوني عند أخمصيك، اعتقيني فتجدد عن أناملك عقود عبوديتي،
كوني الوردة فألثم كالنحل، واذلي لأموت فداء لإزهارك، فما قلبي
عند حياتك سوى مضخة حمقاء تضخ دمي، وما هو عند عشقك إلا
ملكة غارقة بنعيم ملكته الأنثى.

اندجمتا الكليتان، وعاهدت ذاتي على المصارحة، لكن تلك
الطبقة التي استقرت بها في الأفاق أصرت. أن تتعد حتى العنان،
فتجعلني راكدا بساحة الوغى، منتظرا بصيص الأمل، لكنه غير قادر
على إيقاف وردتي من الضياع، انه لن يقدر على منعها، إنه يهفت
بغياها، ففي غياب الورد كل شئ يضيع، حتى الأماني تضيع، حتى
القلوب تضيع، حتى السطور تتماحى، فانس يا قلبي للطبقات
تفاوتات، وأنا هنا وهي هناك والعشق المكشوف ها هنا وهناك، يقتلني
بصمتها. ارشدوني يا أهل الهوى لعلها تصرخ حتى لو بلا.

شقي بصرخاتك عتمة ذاتي، عل الجفن يسكن عن
الإغماض، حله يزي عيني ما غفلت عن رؤياه، فالأمور باتت بائنة،
والصمت قد لاح، اصرخي فالجفن بدأ يرتعش، فلعلها رعشة
استجابة، فالأمل قائم، رغما عن قلبي القاتم، اعيدي بداخلي ما قد
كان، وامنحيني ما لم يكن، كونني فالكينونة لي واجبة، اصرخي لكن
بنبرات صوتك جودي، اشحذ بها بمقامات عدة، فأذني صماء ليس
من الهين أن تستجيب لأي صوت، وإن كان لديك مهارة فأسمعي

قلبي بدلا من اذني، فرمى هذا الفعل أصوب، وربما يكون التأثير
أعمق وهو كذلك!

شقي بصرخاتك عتمة ذاتي، عل صمتي يخرج من كفه،
ويشيع بالنواحي، فيملا الأماكن حياة ممزوجة بوعي، فأستدرك الأمر
قبل أن يفوتني القطار فإني سأستقبل من العمر أكثر مما استدركت،
اصرخي قبل أن أبكي الفوات، وأتأمل بالإستجلاب، فليس مستعدا
بأن يكون سراي، ولست مستعدا بأن أعني بوقت أكون فيه قد
استدركت من العمر أكثر مما سأستقبل.

شقي بصرخاتك عتمة ذاتي، عل الدروب بقلبي تضئ، كوني
ذاك النور الذي سيوتق شعلة قلبي، فأحيا لأحيا على ما يجب أن
أحيا عليه، فالحياة ميتة وبأنفاسنا تحيا ولنفسني يجب أن يكون
النصيب الأكبر فأحيا بجياتك وبأنفاسك لا بحياة مستعارة، أنتظرها
كشفقة من غير صرخاتك. فهي مواخر بحر ذاتي بليل دامس، أعني
ليلي، فالليل منذ اليوم حرام على الذات، وحرام عليك الصمت،
فليولي بصرخاتك.

شقي بصرخاتك عتمة ذاتي، لعلني أكون لها مطواعا، اني لا
أمرك، بل اني أقف على عتبة الترجي، والوقار يحذوني، والإلتزام
يعنني، فافتحي لي باب الأمل، لتعلمني أنني انسان، لتعلمني بأنني
عاشق تمرمر بسنين الكتمان، فأنا موله بارهاصاتك الغرامية السراية،

والإنسانية مني ليست بمفقودة، فصرخاتك ستجمعها وستخلق بداخلي الانتصارات، انصريني نصرك خالقك، ولا تظني بي الظنون، اني لست متسول ولست بئمل، انما انا صاح ولك مستجيب وهذا المرام، فرجاء اصرخي.

اصرخي حتى لو كنت تصرخي فرحة بيوم تخرجك، لاني بخيالي سأحور الأمر كرد على جوابي، فلا تركيني حائرا على عاتق الحيرة، تألها بتيهاء قلبي، غارقا بيم أحزائي، اصرخي وسأحور كلماتك التي تبارك تخرجك بكلمات تبارك زفاننا. ولا تذهبي قبل أن تصرخي، رجاء ابقني يا من شققت حتى بصمتك عتمة ذاتي، ووضعت بصدك مرفأ لبحري، ورسمت بإثمذك بصمة لإبهامي. ابقني يا كل الورد فإنهم ما يزالون يبيعون الورد، ابقني لا لشئ وليس من أجلي، فقط كيلا يبيعون الورد بغياب الورد.

قدره أن لا يكون

مبتغاه لا يدنوه شئ مما علا أرومته، سعيًا منه لترميم ما أنهار
من اختزالات جسد موقر موصل باقفال موهلة بالعقد. أموره صائرة
للنسيان عارية على حواف الكساء، صامته بوجه الكلمات، نافخة
بعمق الريحاح. كله هباء صائر لميقات غير معلوم.
تداهمه انفعالات متلفعة بالتجديد، حاملة بطش ما كان، ساحبة
عنقوان الآتي منذرة برحيل غابر، وبقدوم زائف تتماهى خطواته
بسراب خط كطريق منبسط، فاتح للموصل، ظاهر للمتواري، فلا
لعين حد أقصى من الإمتداد ولا لأنف قيود تأسره حدود الحواس
فيستنشق فقط ما يعطى.

حياته كمشكاة شائكة شائخة شاخة تناهز علو النور، رغم
عقد متينة وأعمار موهلة بالتقدم، رافعة الرأس لتبين وسط ظلام
دامس، وحدود ترابية ما اتسعت إلا بأشبار تزيد عن محيطه بقليل
بخيل، فما عمره سوى قذفة يخل فيها الزمان عليه، بتدنيس بائن
فأصبح كائن لا فاض، قائم لا هش.... إلا أنه أصبح فضا جدا هشا
.لا شئ سوى جثة متوارية تحت الأديم. ما المرجو؟! ما كان بعدما
كان فقده أن لا يكون!

قصان...

دعوني أكون شارة على قميص المستقبل، لأميزه بها، فيقبل
الحاضر ليبدل قميصه، فلقد عث عليه قميص الماضي.

كينونة زائدة

في هذه الوقفة العمرية، وقفت مذهولاً عند اعتاب السؤال،
إنه يقتلني ويعبث بأحشائي بلا رحمة، يخنقني ويطبق على نفسي بلذة
كثمانه، يجعلني أكلة لحرقة أعصابي، فماذا صنعت حتى الآن؟
ترسم البسمة الساخرة على شفاه المحيط، ويلعب بنفسيتي
ويتهمها بالمرض، أنا لست بمريض أنا باحث عن حقيقة المجاز تواري
خلف خيوط العمر السريعة انمر الساعات ويخطفني العمر بعبوره،
وفي كل مرحلة أقول سأصنع من نفسي بنياناً يناهز النفوس بالعظمة،
لكني لست سوى شئ يصير كما كان، ولا شئ سوى ما كان، وما
كان لا شئ سوى قذفة من عمر بخيل، لا يهمني فم المحيط بما يتلفظ
من هامش الكلام، لا يهمني عظيم المجازي الذي صوره بأعينهم.
فإن كانوا هم يتسكعون بختالين بأعماق الضحضاح، فأنا لا أسعد ان
طفوت على السطح، فما سطحه عند قعره سوى جسد واحد لاسم
واحد، كراسي وقدمي بجسدي الواحد

ما هي سوى مفارقات، ولعب بالمقارنات واختيال على
الكلمات، وإن كان الأمر عبارة عن لعبة، فإني يا هؤلاء يا أصحاب
المفارقات، أحب اللعب بالكلمات وأشد ما يجذبني بالموضوع قدرتي
البارعة باللعب، إن كان للراس والقدم فرق شاسع في الجسد
الواحد، وإن الشتان بات يتخللهما، فما هما عندي سوى شيء واحد
لجسد واحد، إن كان الجسد فإنه سيكون بقدمه ورأسه، وإن لم يكن
فلتفر الأعضاء بلعبة الكلمات. وإن كان الأمر يصلح العندلاني
أشد هم مصالحة، وإن أصروا على المفارقة فإني أبعدهم مفارقة، وإن
كانت الفروقات تكمن بالشئ الواحد، فإن مفارقاتي أبعد من ذلك
بكثير، ولن أسمع لأي عضو من جسدي الحر ومهما قللوا من
شأنه، بأن يخرج من ذاتي حتى لو اضطرت بأن أطأ بقدمي على
رؤوس المفارقة كي أكون.

لفتة

أشتاق لها لدرجة أنني لا أكاد أحس بوجودي بعدم وجودها،
أشتاق لها لدرجة تجعلني أنحبط بذاتي، متسولا أمام المرايا طالبا حق
رؤيتها، ليتني أكون هي بظاهري أمام المرأة، فتكون أمامي كلما رأيت
نفسي أمام مرآتي، لا يهمني ظاهري مقابل رؤيتها فليغير شكلي بقعر
الحياة، أو ليتلاشى ويتبخر ويتيه، حتى لا يطمع به التكاثف فيعود
لي شكلي بواسطته، ثم يسلب مني حق رؤيتها.

لما قد كان...

قد تلعب بي الذكريات وتؤرجعني على حافة الهاوية، فتدوي في أحشاء قلبي وقعا ممتزجا بهرعات الخوف والتخلص. الخوف من مصيري الذي ينتظرني في قعر الهاوية، أو التخلص الذي سيحرر قلبي من نظرات التأمل ونغمات الترجي المنشودة على أوتار حبال صوتي.

قد يعيدني الزمان الى ساحة الصراع الذي سثمت أعبائه، فمرة تجرني أذيال الطمع الى منصة الثراء غير المشروع، ومرة تصدع أنياب الضمير بدوامة رأسي، فتجعله ملجأ لكافة الأصول النبيلة التي ترعرعت منها.

الخيانة لم يكن لها مكان بقلبي، وأعصابي لم تصدر أوامر الخيانة الى قلبي بعد، وإن حدثني عقلي بها، أو حتى لو عمل بها وبدأت آثار الإدانة واضحة على يدي الملعونتين من قبل هذا القلب.

عندما قابلني الرئيس لأول مرة عن طريق الصدفة تسربت إليه اشعاعات ذكائي وسرعة بديهي، وأدرك ما أنا عليه من عظيمين لا

يقدران بأي ثمن، لكن نفسي الرضية قد سمحت له بأن يسجل لا
للكائي ويديهي فحسب، إنما لكيونتي بأكملها ثمنًا وقيمة في عالم
الإقتصاد والمال.

أيام قليلة حتى وبدت التغيرات ملحوظة على كيان أسعد،
وأيام أخرى أقل من الأيام السابقة بقليل، حتى باتت الزفة ترافقه في
معظم لحظات حياته، فما زال السرير ومستودع قضاء الحاجة
مانعين متينين لاستمرارية الزفة! الزفة هذه مختلفة عن باقي الزفات
المعهودة، ففي زفتي قد تجهد هذا الوجه المعهود، أو الشخصية المتلفة
تلك أو خريج معاهد التايكواندو ذلك.

بت أسجل في عيون العامة شخصية صعبة المنال، وهدفًا
تصوب له أسهم الوسطة من كثافة الملهوفين على منصب معلم في
مدرسة حكومية، أو ممرض في مستشفى لا علاقة له بالشفاء سوى
الاسم، أو الدعوات المنطلقة من فيض قلب أم باتت ليلتها وهي
تتضرع لربها بالدعاء، فهي لم تقدر على النوم في ليلتها تلك بسبب
ذلك الجوع المقصود، فأثرت أن تستفيد من السهر بالتعكف
والدعاء!

وفي عيون الرئيس أصبحت أسجل همزة الوصل بينه وبين
فكر مرؤوسيه، همزة لا على ألف واحدة إنما على ملايين منها،
واحدة منها ألف رضية صغيرة. وألف أخرى أكل الدهر من

سنونها حتى بدت الآثار ظاهرة على الجسد وشاهدة على زمان
الرئيس!

ومن خلال الزمان الذي جسده شخص العجوز الكهل،
انطلقت الملايين لتقف هذه المهزلة، لتضع السدود أمام تيار الجوع،
بأن تقفل الأفواه المتنافقة بأقفال العزة والاباء، باسم الرقعة الأرضية
الحررة والتي لوئها ذلك الرجل بكلتا يديه القدرتين، ووظف عليها
أشخاص من أبناء الرقعة أمثال أسعدا

انطلقت الثورة لتقف شاهدة على إعتاب الزمان الحر،
وانسكبت الدماء لتروي الرقعة بزمزم أحمر اللون، فاللحمرة وقع
خاص في قلوب الناس في هذه الأيام.

واليوم يتخشب الرئيس في مكانه، ويتسمر بأرضية الرقعة،
فتخلخله الرقعة لشدة رطوبتها من تلك الدماء، فتشمر عن ذراعيها
لتخلعه من أرضه لتلقيه على هامش الحياة، مع أن الهامش أيضا لا
يريد أن يستقبله، ولكن يجب أن يضحى كما ضحى الكثيرون يجب
أن يضحى كما سأضحى أنا الآن، كما ستأخذ الأصول النبيلة
مفعولها لأرمي البندقية في وجهه والتي أعطاني إياها لأنسخ الملايين
من أشباهها فأوزعها على أمثال أسعد واتباعه لنبدأ بعملية البطش!

فاقمع أوامره بقوة أصولي، وأعود أعود إلى رقعتي إلى أحضان
أمي وانصح الكثيرين بالعودة، كيلا تسيطر عليهم صراخ الذكريات،

والصراع الذي ألمه اليوم وأنا على أرض الرقعة، وأنا استنشق
رائحة النصر وهي تنبع من أثرها.

ولكني ما زلت ضحية الصراع المرير، الذي اكتنف جسدي
وأنا ذا أقف على جثث النصر واستخف بنفسي، فكم إلى غاية
وضيعة طمحت حتى أصل بذل نفسي، وفي المقابل كم فقدت هذه
الرقعة من ضحايا كي تصل إلى غاية عظمى .

أيتها الرقعة: ساعيني فأه لو تعلمين ما مدى الألم الذي يحتل
جزئيات جسدي، كم تتلعثم الكلمات وتقف عاجزة على ناصية
الكلام تطل بين الكلمات عن كلمات ترجي فلا تجد نهيات لما قد
كان!

النهاية

لماذا؟

لماذا حينما أريد أن أفعل أجد من يقول، وحينما أنوي الفعل بهم هو بالقول، وما بين القول والفعل تتجسد الحكاية.
لماذا حينما نحاول أن نبتسم تعود بنا الذاكرة لضجيج الألم، الذي يعبث بطبقات آذاننا، وما بين الابتسامة والألم تتجسد الدمة.
لماذا حينما أحاول إبراز نفسي، سرعان ما تتكاثر الماضيات بسيل أحزاني، كجرذان تعبث بحقل رأسي، وما بين التظاهر والماضي تتجسد الشخصية.

شخصياتنا مزيج متجانس من لحيمات الماضي، ودقات الحاضر، والخوف المنتظر من المستقبل، والدمة همزة وصل خارجة عن نطاق العربية، فتطول حتى تشمل خطوط الزمن. الخطوط الرأسية المتعارف عليها باللغة كآلف تائهة بين زخم الحروف. فالحكاية قد بانث فهي حكايتنا كمخلوقات ترابية تضيق بالأحاسيس الموغلة في الأعماق، فتتراوح على خط الأعداد من أقصى يمين الموجب حتى أقصى يسار السالب، ولكل واحد منا رتمه

الخاص الذي يعبر به عن مقدار الاحساس ببدنه، لكن السؤال الذي
ما يزال يؤرقني. لماذا حينما أنوي أن انفرد برقمي أجد الكثيرين
يهربون لحوي حاملين القسمة بكلتا يديهم.... كم أكره القسمة
رغم تفوقي بها!

ليست مجرد حكاية

حكاية ليست كأي حكاية، حكاية تتجسد على هرم الكلمات، تهوي بقعر النفس كذا ذراعا، فتحدث وقعا له أثره الباقي على خطى دائمة، تتلخص بشخص لهم مكانتهم بالنفس عند أي شخص استهوته ثقافته، وتكمن أحداثها بمكان عشعش على بقعة أرضية مجبوظ مغملية له من الجمال نكهة تضفي على الحياة حيوية ساطعة يبريق خلاب، والزمن ليس كأي زمن، انه زمن له من الوقار ما عليه من دق للثواني بظل سنين مطولة، ينساب بأجزاء ساعاته على حياة الثمالة فتقترب الى الحد الأقصى من الحيوية الأكيدة، وتشرئب العقدة بأناء شفاف له لمعة خاصة تكشف الخفايا ويهرع العديد للمساعدة فتضمحل كنقطة سوداء تستقر كضخضاح رخيص يدرك الإناء، فلن تطنح بعد اليوم لأن تتصالح مع ذروة التأزم فقد ولى زمن التعقيد، وأقبل زمن هذه الحكاية، إنها حكاية تروي أحداثا لها من البساطة نصيب يجعلها تفوح على أسطح الألسن لتجعل كل واحد من أصحابها عبارة عن راو ماهر ينقل الحدث وعلى أثر كل

يراي بآني راو جديد هكذا حتى يطول العدد ويزداد رواة الحكاية،
كيف لا وهي حكاية تجمع الملايين عبر احداثها وتصالح الألاف
بشكلايتها، وتفرد بوحدة شاملة خاصة بالباقيين لما لها من قوة
باستجلاب صفاء النفس ونقاء الروح على هذه القلوب المؤلفة،
حكاية كاتبها له من الرزانة مالم يكن لغيره من الكتاب، ولخياله بحر
يغوص بأعماقه الغواصون فيعودون طالبين لمزيد من العقول لعدم
تداركهم لحقيقة بحرية غدت بلا قاع بصمته خاطفة للعيون، راسخة
بالنفوس، صائدة للعقول، يسعى بقوة لأن يزرع التعجب بمنبع زراع
كل مفكر، فتنمو عبر مدارات فلكية عدة تدور معها كافة العناصر
الحياتية مفصلة للكلمة موجزة للزمن، خضراء كانت فتيسر
وخضراء تعود هكذا حتى تستمر دورتها شاهدة على مدى قوة بقاء
الحكاية بحياة أصحاب الحكاية، حكاية بلا نهاية قد تكون، أو قد
تكون نهايتها عبارة عن بداية لحكاية جديدة ما هي الا قطعة
مقطوعة عن الحكاية الأم فتتقسم الحكاية وتملأ المكان حكايات كل
حكاية مشابهة للحكاية الأخرى حاملة لنفس الفكرة، تتلاعب بذات
الزمان والمكان، عقدتها مضمحلة كالعادة بمجرد وحدتهم، لهم من
الشيء ما يجعل الرتبة تطلق مساقها للهواء هاربة من حكايتهم،
فالحكاية بقطعها حكاية واحدة، مهما تقطعت فستعود بسرعة،
والرائي لظاهر الحال سيحكم بمدى قوة الوحدة، بشكلايتها

المصالحة للآلاف المفكرين فحواف كل قطعة مكملة لحواف القطعة
الآخرى، والمدقق بعمق الحكايات سيعرف أصلها الواحد
فشخصها مشابهي لبعضهم البعض لدرجة الخيال وكم من خيال
ناهر ذروة الواقع لهم فكر وثقافة ولغة وأحلام ورؤى مشتركة بظل
مكان واحد على أزمان متفاوتة بالمسافات متقاربة بالمضمون، فهي
حكائبي وحكايته وحكايتها وهي حكايتهما وحكايتهم وحكايتهن،
إنها حكايتنا، حكاية الأرض، حكاية الشعب، حكاية الوحدة،
حكاية الضاد، حكاية ألسن عربية تشهد على بقاء الكيان العربي ما
بقي الكون، حكاية لغة باقية مع بقاء الزمان، خالدة مخلود كتاب الله،
إنها حكاية عربتنا، ونعم الحكاية فهي ليست مجرد حكاية!

مجرد يوم

كالعادة، استيقظ مع بزوغ شمس الضحى، مستقبلاً ارسالاتها الذهبية على مهل، فأجلس بجوار شجرة الدحنون حاملاً قلم عقلي، ودفتر حياتي وأسطر يومي الآتي بحسابات الزمن، هو يوم بسيط يخلو من اجراءات التغيير، لكنه بالنسبة لي بمثابة المجاز عظيم يتكرر على صفحات الحياة، وأنسى قضية التغيير هذه مع رشفة القهوة التي صنعتها هذا الصباح، صحيح أن طعمها ليس مقبول لكن كنهة قهوة ربما أستسيغها!

صباحات الديوك بدأت تتعالى، وكالعادة ديكننا هو صاحب الصوت الأعلى والأجمل، ففي سماء الصباح تشتعل منافسة الديوك وتبدأ الصيحات بالثوران، وهامي العصفير بدأت تخرج من أوكارها طالبة من الرازق بداية جيدة ليوم جديد، هي تشبهني بقضية المرام، فمرامها ما قد ذكر، ومرامي جلب التغيير.

فكرت بالتغيير مرارا، وبحثت في قضيته بعناء، شعرت بأنه شئ يتشتمخ على أعتاب المستحيل، يحاول منعي من الدخول،

فتذكرت أن كل خطوة في حياتي وأيامي القروية ما هي سوى
تجديدات متدفقة مع سيلان يومي بمجرياته، ففي يومي المعتاد أرى
مالا يراه غيري، في صباح يومي أرى شمس الضحى مع أشعتها
الذهبية، بينما الكثيرون محرومون من هذا الحق وهم يتقلبون
بفراشهم متلذذين بطعم النوم الماكر، وبالنسبة لي فإنني أطرب أذني
بما نوع من أصناف الغناء المنبثقة من مناقير الدبوك والعصافير، و
صوت تساقط حبات الندى من أوراق الدحنون على صخور
ملساء، بينما غيري محروم من هذه الموسيقى لجرد أنه يشغل أذنه
بتفكيره المجرد. في يومي المعتاد، أجد لنفسي مرتعا في فيافي الحياة
القروية. وبين كنوز البراري وبساطة الريف أجد جدي وهو يخطط
الأرض بمحراثها الذي استولى عليه الصدا، فسنوات العمر قد أكلت
منه وأكلت من محراثه. لكنها حياتنا ويومنا وطبيعتنا وسنعيشها.

هو مثابة يوم بسيط يمضي كغيره من الأيام، أستيقظ على ما
كان والروتين يحدد بي قائلا: هيا، فألبث مليا قائلا: ألا يوجد تغيير،
لكن ثمة هواجس هناك تهول لمحوي تقول هيا، وصوت ما بداخلي
يستقر بأعمامي يقول لي هيا، وديكنا أيضا يقول لي بصرت شجن
هيا، فآلي الرغبات وأنطلق، أنطلق ليومي وأعبت بحقيقة حياتي،
فأحرکها وأشکل السعادة من جديد ولا أمل.

الملل لا يدخل حياتنا، وإن تشابهت دقائق الزمن، وإن
تكررت أحداث يومي، فهو يومي الذي به أسعد والذي تتوق له
نفسى كلما شعرت بأن الحياة تخنقني بسكراتها.
شمس الضحى وصيحات الديوك وعمرات جدي وبراري
قريتي وأوديتها، كلها معالم حياتية أقضي فيها يوم بسيط كباقي أيام
الأنام، فإن كان هذا متطلبا للتغيير فهلموا لي، وإن لم يكن. فهذا أنا.
وهذه حياتي وهذا يومي. يومي الذي سأعيشه شئت أم أبيت.

مسكينة

مسكينة هي حينما تشرب بجذورها إلى منصة الإقحام،
فتغترف باستغلال ملحوظ كدر ما تفانت به أمهات عظام، تجسدن
على لوحة الإحلال، فسدرن بسحيج أنفسهن طبقات متاقلة من
بؤس استدار على نازعة الأحكام، فأطبقن يخلصن عليهن اللعنات
ليطردن من رحمة مركونة بالزاوية العلوية لمدق الحياة.

كثيبة هي حينما تسترق أنواء تجهمت بوجوه عبوسية المنظر،
عويصة التجاعيد، رويضة الإذعان، فيكون مقرها بقدر مقدر
التقدير، فيحن العدد ليبسط مكائنه على سهام ناصية سحيقة بائنة في
سبات عميق، فترنو هي لمن ليقدمن المشورة، فتنهار لوائحهن وتبرز
لائحتها، فتثور اللعنات، وتتخبط خبط قصد، بعين القصد على
صاحب القصد.

مشاعر غريبة

في أمس بانث الحفايا وتقهقرت الثقة مذعورة، مفزعة النوايا
الحسنة كي تستجلب شتات الشهامة بموقف واحد يستدعي
الإصلاح، والإصلاح قد تلاشى منذ فترة، ألم يكن صاحب ساقين
طائرتين بأجنحة تأريضية.

ما كان بيبي وبينه أكبر بكثير مما بيبي في موقف واحد استحضره
الغضب الملعون، فعمر البنيان من بقايا لبنات ماضينا، أوج الماضي
يشهد لنا بصحبة معمرة قطانها أصبحاب بنا يقتادون، وعلى همس
أوتار العهود يتواعدون ومراهم في حبال رقابنا متعلق، فهم على
براءة صبحتنا التي لحوها بأعيننا سيمضون. كم يحمل اللقاء في دروب
متصحرة... آيلة للهلاك.

إنني هنا ما أزال أصدق، فالطرق قد اكتنفها الشسوع رغم
همزات الرصل التي اصططعتها بيبي وبين رفاقي، كي ترصف لي
جانبي صداقة واحد منهم فيكون رمزهم وسيدهم.

تستعمرني مشاعر دافئة باهظة الريف، واللجوء إلى الجحود
شئ غريب يقتل مشاعري، فلطالما اعتبرته قطعة ممشوقة بلحيمات
ذاتي، لطالما كسرت روحه براءة نفسي الصادق فحدقت بنا الصلات
فكنا أقواها.

ثمة مشاعر غريبة تحوم على كتفي الصداقة بأسلوب غريب،
لم يعهد له الطير مثيل، لا لأنبساطه انبساط ولا له في عالم الإنقباض
مراى آخر سوى ما شوهد، صدق وعبة، وعطف... وهلم جرا مما
جرى به السياق في جر نعوت فضلى بعالم الصنحة العليا.

مصدر غير متوقع

أحلامي كبيرة كثيرة، أبحث عنها بكدح، أسرق من الأيام
معين فلا أجد فيه شيئا من الإخلاص، فيقلل من قيمة أحلامي،
يستخف بها، يجعلني علقه بفيه، يعضها بمهل ثم يلفظها مع ضحكة
ساخرة سببها أحلامي.

كي أعيش علي أن أحلم، والحق لي في ذلك بلا منازع بلا
شك، فأجد من ذاتي حقيقة تلهث وراء نباح متواصل بعمق الصم،
لن أبقي متواريا خلف عتمة المقسوم. به آمنت وقد رضيت، لكنني
أطمح لأن يكون مقسومي شيئا من سعادتي التي أركض وراءها
جراة تحقيق أحلامي، ياه أينها الأحلام كم أنت بعيدة المنال، وكم
لخيالك الذي يحوم فوق نياي غيلتي قرب أقرب لذاتي مما تتخيل
ذاتي.

لن أكرث لتلك النواغص التي تؤرق الخطى المتراكضة خلف
طيف أحلامي، سأسحقها وسأسويها رصيف لأحلامي، كي ترتاح
عليه خطواتي بتلذذ على آهات قهر مسبي تلك النواغص.

شيء ما يستقر بعمق روحي، يفعل فعلته فتبدو علي علامات
الاختناق، الهث كمتهور مجنون، يجعلني أبغض أحلامي التي أعيش
من أجلها فأفاجئ بأن هذا الشئ مصدره أحلامي فحسب.

مع احترامي لك...

لم نصل إلى هذا الحد من السداجة بعد حتى لا نفهم ما يقال، ولم ندوسنا آثار الغباء بعد، فنحن بعقولنا ما زلنا نحيا، وبسيئات أعصابنا نستمر بالإحساس.

كم تنجح تلك الكلمات بإثارة النعرات التدمرية لدي، وتزيد من حدتها أثناء تقبل الآخر لها مع هزة رأس، وابتسامة طفيفة كزيادة على البيع، موقف يجعلني فعلا أنتهز متأسفا فرصة الضحك... لكن بصمت، فأخلاقي لم تسمح لي بعد بإظهار قلة احترامي لغيري مع احترامي له. يا للهول! وها أنا ذا أقع بالفخ ذاته، ألم أقل قبل لحظات أنه موقف يستدعي الضحك.

"مع احترامي لك" هي الجملة التي تمتلك مصدر الغضب لدي ببراعة متفانية بالدقة، وهي موضوع تهكمي وسخطي، فانسانيتي ما زالت تتماهى بضياعات غيرية من باب الفصيلة البشرية.

يمرر شتيمة بعد جملته تلك، والمستقبل يستقبل، فقد عفا الله عما سلف، وعفت جملتنا عما أدبر، متاهة بخطوط ذاتية، معقدة بأسلوب غريب.

"مع احترامي لك أنت غي" مع احترامي لك أنت متخلف "مع احترامي... اعذروني فلقد ذاب لساني بفمي من شدة احترامي وتكراره، ويل لقائلها! وهل بقي في الموضوع أي احترام، وهل الإحترام اقتصر على مقدمة الشتائم، وقناع صاد للحاد.

...ربما الموضوع عند المتلقي لا يستحق الطرح، أو أن الفكرة لا تستجلب النقاش، لكن الموضوع بالنسبة لي موضوع شتيمة بائنة بشكل أكثر وضوحا من التواري الظاهر بالحال الكائن، فأنا لست مستعدا لتلقي شتيمة من شخص يدعي احترامي ويشتمني بعد ادعائه، تناقض غريب بمجمة واحدة، إنه وربي لمفترق بارز فشتان ما بين الإحترام والشتيمة، فلو كان الموضوع عندك بسيط أيها المستقبل البسيط، فهذا لأنك تهجنت على ذلك، وغدت الأمور عندك طبيعية مخالفة للوراثة، تماما كما فعل مندل عندما هجن البازيلاء، لتختص بنواص خارجية عن نطاق الوراثة المعهودة. اعذروني لن أكون بازلاء بل سأكون أكليها.

هم لي وأنا لهم... والشاهد السواد

عندما أغمض عيني، تدهمني العديد من الصراعات المتكدسة
بجيوب العقل، فماذا حل بالبؤبؤ هل استقر بالأعماق وبات ضحية
السواد، أم أنه قد غدا ضحية الإستسلام فأثر النوم، اذا سأفتح عيني
فلن أجعله يستسلم يجب أن يقم فيهب واقفا متزحزحا بمقدرة العين
قاهرا للظلام.

ما يزالون ينظرون لي بعيون ناعسة. مليئة بالعطف، وكم أتوق
لهم لشدة توقّي لبراءتهم نجاهي، يعطفون كأمان حانية، وينصحون
كأب واع، لي محبون وأنا لهم كذلك، مشاعرنا متصالحة ومتعاهدة
على التبادل فالعقد ساري المفعول ومفعوله عما أظن باق على طول
الدهر، نجاحي يبهروهم يجعلهم يتطرون صهوة العلا فخرابي،
ويسيطون لي بالسستهم على لائحة الدعاء فيختارون أفضلها،
فأمضي على أثرها. وعندما أبتسم يتسمون؛ لأن الحياة ستبتسم لهم
بمجرد ما برزت أسناني، فهم هكذا يقولون لي وأنا لهم بغاية

التصديق، والعجلة ليست بصالحى، فالمجازاتى يجب أن تتباطأ وعلى المسافات التى تربطها أن تتباعد، فقط لأخذ نفسا وكيلا تصيبني عين الحسد، فهم لى ناصحون وأنا لم مطيع، يكثون لىالى طوال وهم لى غارقون بالدعاء، وأنا لم مخلص بيقين الإستجابة، عندما أجوب صفوفهم تهول الإبتسامة حدوهم على الفور فهم لى مراقبون وأنا لم مصدر سعادتهم، تجمعنا أحلام وردية يعجز عن وصفها الزرد بذاته، نغمض أعيننا لنحلم سويا، فالسواد أكبر شاهد على مدى الإخلاص بالأحلام، فهم يكرسون بطريقي مقومات البطولة كى أقوم بأداء سيناريو أحلامهم، وأنا لم جاد فسأندرب مليا وأبدا لن أخذلهم. بالرغم من أن هناك أناس ممن حولى حاولوا قدر الإمكان، بأن يزودوني من سموم أفكارهم ليمزجوها مع منبع فكري، فهم يحاولون التفريق بينى وبين مجتمعي الذى أعشقه حتى الثمالة، فهم يقولون بأنهم لى حاسدون وحاقدون، وأنا لم غافل وجاهل، وأن ما يظهر منهم أمامى ما هى إلا مسرحية يؤدونها بمهارة، لأنهم لم يجدوا الفرصة المواتية التى تدفعهم لأن يخرجوا ما فى قلوبهم تجاهى هذا لأنى لم أعطهم الفرصة المناسبة لشدة احترامى وتواضعى ومعاملتى الحسنة، لكنى لم أعرفهم أى اهتمام ولم أبال بما يقول هؤلاء المضايقين، وبقيت هكذا حتى أثنى ذلك الشعور، والحدس الذى انتشلته من أثير بعد الأحبة، فحينما أحن لهم الأحقهم، دون أن

يروني فأستشعر بشعور غريب، فعندما يتعدون عني، تداهمني
العديد من الصراعات المتكدسة بجيوب الروح، فماذا حل بهم هل
استقروا بالأعماق وباتوا ضحية الوحدة، أم أنهم قد غدوا ضحية
الإستسلام فأثروا الهجر، اذا سأقترب منهم وسأكشف عما
بدواخلهم فلن أجعلهم يستسلمون يجب أن يقوموا فيهبوا واقفين
متزحين بمحقة الحياة قاهرين للإبتعاد.

...لكن بمجرد اقترابي تمنيت أن لا أكون مقابل أن أجهل

مصدر السواد.لقد كان مصدره البؤس فحسب!

وتبخرت الحياة

كل واحد فينا أصبح يبحث عن نفسه خلف أكوام الحياة، تلك الأطمار المتخافتة من لبها، محاولا أن يجد نفسه هناك وإن لم يكن فليجد بقايا نفسه. بقايا رماد، يبحث عن نفسه في ظل عالم سحيق ازدحم فيه كل ما ذكر وبطن، من نواقص الأمور. هذا العالم الذي أوشتك على الإنهيار بما هب ودب من سوائد الأمور ونحن ما نزال نبدأ بعملية البحث عن أنفسنا...

خلف هذا التيار الوميض نفوس بالتفاهات ونغرق بالحقائق المندثرة، ننساق خلف تفاهات غريبة مبخرة، غاز ركذ، لم يعد له معنى وكيف يكون وهو أصلا لم يكن اثبت رجولتنا على حساب تلك القيم والأسس التي عهدناها من تراثنا السحيق وعروبتنا البهتة. هي تلك الحياة الحق.

أبناء العروبة: عروبتهكم أغلى ما تملكون، أجدادكم نافسوا السحاب بالكرم، وناطحوا الجبال بالعظمة والكبرياء ونحن أحفادهم ما نزال نبحث عن أنفسنا، هينون لينون باستثناءات قلة، تجذبنا كلمة

لا تمد الحضارة بشئ، سوى أنها متأصلة بالغربية فنركض خلفها،
وبات أولادنا يتهجون بحروفنا العربية وكأنها لغة عالم آخر يجهلوه
وبات الكبير منا يخطئ بأساسيات بديهية، فلولا القرآن لتبخر وهج
العربية ورونقها الخاص، ولما لا وقد سادتنا الأفكار الغربية وجسدنا
منها صنما أو شكنا على عبادته من التذلل والوقار للذائل، فجدوا
أنفسكم ان استطعتم!

لقد كانت العربية جزء لا يتجزأ من كيان أهلها، وكانت مثلاً
يحتذى بها عند باقي أصحاب اللغات الأخرى، فهم يرون من
أصحاب العربية مدى الإهتمام بها فهي كائنة بكل لحظات حياتهم،
فنجدهم يتفاخرون بفصاحتهم، فتجد من يشدو أروع الحان القصيد
بلغته، وآخر يساجله بها، وغيرهم من جسد خصاله وقوميته عن
طريق لغته، وحرصوا على أن يتوارثونها جيلاً بعد جيل، فانهالت
الكتب التي تعنى باللغة وتراكت القواميس والمعاجم على رفوف
الخشب، وأجزيت العطايا لمن يكتب فهرست الأقلام للكتابة،
واكتتزت الأوراق بين دفني كتاب، وبات الشخص يسهر ليالي
ومكث شهور وربما سنوات فقط ليكتب لنا كتاباً واحداً، وفي ظل
هذا كل ولدت لنا العربية أبناء قادرين على تخليد ذكراهم على مر
العصور.

لكن الدنيا ما زالت بخير كما يقولون وربما أن بصيص أمل
قادم من صفحات قرآنية قد أصر على تحليل اللغة كما خلد القرآن،
فها نحن نرى بعصرنا الحالي بروز للعديد من الكتاب والشعراء
المثاقين، وها نحن نشهد نهضة العديد من الجمعيات والمجلات
والمعاهد والروابط التي تعنى باللغة والأدب، التي من شأنها أن
ترقى بمستوى ومكانة اللغة في النفوس، لكن أشد ما يخيف هو
الشباب العربي المنساق خلف وميض الغريبة والمتأثر بأفكارها
والراضخ لكلماتها، الخوف قادم من تبخر الحياة العربية فإن حصل
ما حصل دون أن نشد العزم وننهض بشبابنا نحو عربة زاهرة حيث
لا ينفع الندم وسنبكي عربتنا وحياتنا وتبقى الحياة السابقة هي
الحياة الحق، الحياة التي كانت فاخضت وتبخرت بنفحات مرواغة من
أهلها، وسنصبح نعيش على وميض الأحلام، أحلام العروبة مع أننا
كنا فيها... لكن وكما تبين سابقا أنه بإصرارنا ستعود، وستنهض
العربية من جديد حاملة هم العربي على عاتقها.

وستستمر الحياة

وقطفت دمعات قلبي من عمق شجرة عيون شخصي...
لم تكن حكايتي سوى حكاية عارمة تقف متسولة عند حافة
رحمة أولئك المتشبهين بأحلام السعادة ذاتها، ولم تكن السعادة بالنسبة
لي سوى حلم زائف أحاول الوصول إليه بكلتا يدي وأنا أعلم يقين
العلم أنني لن أصل لكني استمر وأبقى استمر تحت شعار اصطنعت
لنفسي وامنت بكذبة وضعتها واستسمر الحياة مستستمر الحياة ما
دامت تلك الشمس تشرق علينا بكل صباح وتبث بأشعاعاتها
المتقامرة على وجوهنا كل وجه له اشعاع خاص به، ولما يراودني
شعور أنني صاحب الاشعاع الرديء.

أنا والفقر كهاتين إنكم لا ترونني وأنا في هذه اللحظة أشيع
بوجه رفاقي بسبابتي والوسطى من يدي، اني أخاله وهو يقف وراء

السعادة التي أحلم بها، ويرحب بي على سعة بأن أقبل. أقبل
للسعادة وها أنا ذا أقبل عليها بالفعل، وأنا وهو نعلم أنني مقبل عليه
ليس إلا، لكني ما أزال أقنع نفسي بتلك السعادة التي تتسمر أمامه،
وما زال لعابي يشهد علي بسيلانه عند رؤيتها، وما زالت حدقة عيني
أيضا عط شهادة وهي تتسع صوبها، فأكاد أقرب فيلين تسمرها
وتسمح لي صلادة صلب التسمر بأن أحترقها، وكأنها نسائم هواء
عابرة أتخللها ضمن فراغ شاحب يصلي قلبي برمقٍ صاخب، فتفتح
لي الباب لما وراءها ليحتضني رفيقي بمهارة ملعونة، فألمم أنفاسي
من شدة الاحتضان كيلا أفقدها مثلما فقدت ما مررت بها من
لحظات، ومع ذلك أعود لأكذوبي فأصر بأن أكون مصدقها الوحيد
قائلا: وستستمر الحياة...

في منتصف الطريق أي ما بين وقع بصري عند حافة قدمي
حتى تلك المتشمخة على عرش العجز (السعادة)، أجد لألبي وكنوز
مصورة على صناديق متبعثرة هنا وهناك، فاخطفها أثناء العبور

فأجدها فارغة، ليقطنني الفراغ بصعوبة، فما زالت ابتسامة رفيقي
المذيل لعرش العجز تحتل المرتبة العليا للتفنن بقتلي بسهولة يتعجب
السهل بذاته منها، ليقع أخيرا صندوق ثقيل، ثقیل قليلا فافتحه
بلهفة الشرة فأجده يحتوي على صناديق أخرى كل صندوق يحتوي
على حرف، حيثُ سمعت ضحكة صاحبة، فقد بثت عيني من
شدة رؤية الابتسامات الساخرة، فقد حان الوقت لأذني أن تسمع
صوت ضحكات صاحبة، قبل أن يتزف قلبي بصداها، حينها تملكنتني
الجرأة ونظرت بعيني بهشاشة قائلًا ستستمر الحياة! وستكون دليلًا على
بطلان عقد رفقتنا يا هذا، قال بلهجة المتمكن يارفيق دربي إنها
حروفي قالها بهزلية رائعة وثقة عالية، تركته بشأنه وعدت لصناديقي
فتحت الاول واذا بالفاء محتضن جوفه، نظرت إليه، فهز رأسه
بإيماء. حملت هناك حيث إلى من أطمح إليها، فقلت بلهفة
وستستمر الحياة إن هذا الحرف يدل على الفلوس بالتأكيد، فهو بداية
الطريق لتشكيل كلمة فلوس، ففتحت الصندوق الثاني واذا به

القاف، فنظرت إلى رفيقي وأنا مكذب لواقعنا مصدقا لأكذوبي،
قائلا: بلى ستستمر الحياة، إنه الحرف الاول من كلمة قرية، وسأفتح
الصندوق الثالث نكالا بك يا رفيقي، وسأجد حرف الميم فستكون
الفلوس قرية مني، هذا ما ييشرنني به القدر فإنه لم يرمي هذا
الصندوق في طريقي عبثا، فهممت بفتح الثالث، لولا تأخير رفيقي
لي، قائلا: يا عزيزي ما بها رفيقي كثير منهم رفقائي يصلون بطرق
أخرى إلى ما تطمح إليه، فهل اقتصررت يا عزيزي سعادتك على
الفلوس، قم معي لنكمل مسيرتنا قبل ما تصدم بالصندوق الثالث.
لم يعجبني كلامه وليبت رغبتني، وقلت وأنا أردد أكذوبي وستستمر
الحياة بأنني سأجد حرف الميم وإذ به يكسر واقعي المزعوم ليتم
براءة شخص رفيقي، ياه كم أكره الراء، وكم أكره القاء والقاف، ياه
كم أكره الحروف التي احتضنت شخص رفيقي.

أمسك بيدي وسار بي إلى نهاية الطريق حاكما علي برفقة
أبدية، وأنا ما أزال أنظر الى أكذوبي قائلا وستستمر الحياة، فعساها

أن تعطيني فرصة أخيرة، بأن تحكم علي بأن أبقى مع رفيقي على
عدد حروف اكذوبتي بما أن الموضوع عبارة عن لعبة حروف، فأكون
على الأقل أنتظر بأمل يقف خلف ثلاث عشرة سنة بدلا من عذاب
أبدي أجهل انتهاءه سواء قل أم كثر، فما زالت لدي فرصة أخيرة
بأن أنطق الجملة والتي يقف خلفها الأمل .

فلقد قطفت حروف أملي من شجرة وستستمر الحياة.

7
2
Bibliotheca Alexandrina



1213265



9 789957 572457



دار غيدوا للنشر والتوزيع

تلاخ العلي - شارع الملكة رانيا الحميد الله
للفاكس : +962 6 5353402
م.ب. ، 520946 عمان 11152 الأردن
جميع الصفات التجارية - الطابق الأول
خلوي ، +962 7 95667143
E-mail: darghidwa@gmail.com